

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus

H 795  
BR-CPEB D 5.4

Oboe I, II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo (Violoncello, Organo)

## *Personae*

Evangelist (Tenore)  
Jesus (Basso)  
Magd (Soprano)  
Judas, Ein Jude (Alto)  
Petrus, Pilatus, Falscher Zeuge (Tenore)  
Falscher Zeuge, Hoherpriester (Basso)



# Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus

## 1. Choral

(10)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Schrei - be dei - ne blut' - gen Wun - den, Je - su, in mein Herz hin - ein,  
dass sie mö - gen al - le Stun - den bei mir un - ver - ges - sen sein.

Schrei - be dei - ne blut' - gen Wun - den, Je - su, in mein Herz hin - ein,  
dass sie mö - gen al - le Stun - den bei mir un - ver - ges - sen sein.

Schrei - be dei - ne blut' - gen Wun - den, Je - su, in mein Herz hin - ein,  
dass sie mö - gen al - le Stun - den bei mir un - ver - ges - sen sein.

Schrei - be dei - ne blut' - gen Wun - den, Je - su, in mein Herz hin - ein,  
dass sie mö - gen al - le Stun - den bei mir un - ver - ges - sen sein.

6 6 6 5 # 6 6 6 6 4 5 3

19

Du bist doch mein schön - stes Gut. Da mein gan - zes Her - ze ruht, lass mich  
Du bist doch mein schön - stes Gut. Da mein gan - zes Her - ze ruht, lass mich  
Du bist doch mein schön - stes Gut. Da mein gan - zes Her - ze ruht, lass mich  
Du bist doch mein schön - stes Gut. Da mein gan - zes Her - ze ruht, lass mich

6 5h 4 3 # 5 9 8 4 # 5h

28

hie zu dei - nen Fü - ßen dei - ner Lieb und Gunst ge - nie - ßen!  
hie zu dei - nen Fü - ßen dei - ner Lieb und Gunst ge - nie - ßen!  
hie zu dei - nen Fü - ßen dei - ner Lieb und Gunst ge - nie - ßen!  
hie zu dei - nen Fü - ßen dei - ner Lieb und Gunst ge - nie - ßen!

6 # 6 6 5 4 3

## 2. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, gin - gen sie hin - aus an den Öl - berg. Und

4 JESUS

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

7 *allegro*

Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die

11

Scha - fe der Her - de wer - den sich zer - streu - - - - -

15 *ordinario* EVANGELIST

en. A - ber, nach - dem ich auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

19 PETRUS EVANGELIST

sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te doch ich mich nicht är - gern. Und Je - sus sprach zu ihm:

23 JESUS

Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te, in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen.

27 EVANGELIST PETRUS

Er a - ber re - de - te noch wei - ter: Ja, wenn ich auch mit dir ster - ben mü - sste, woll - te ich dich nicht ver - leug - nen.

## 3. Choral

(11)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Hilf, dass ich stets sorg-fäl-tig sei, den Glau-ben zu be-hal-ten;  
ein gut Ge-wis-sen auch da-bei, und dass ich so mög wal-ten,

Hilf, dass ich stets sorg-fäl-tig sei, den Glau-ben zu be-hal-ten;  
ein gut Ge-wis-sen auch da-bei, und dass ich so mög wal-ten,

Hilf, dass ich stets sorg-fäl-tig sei, den Glau-ben zu be-hal-ten;  
ein gut Ge-wis-sen auch da-bei, und dass ich so mög wal-ten,

Hilf, dass ich stets sorg-fäl-tig sei, den Glau-ben zu be-hal-ten;  
ein gut Ge-wis-sen auch da-bei, und dass ich so mög wal-ten,

# 6 6 5h 7 # 7 6 5/4 6 6 #

21

dass ich sei lau-ter je-der-zeit, ohn An-stoß, mit Ge-

dass ich sei lau-ter je-der-zeit, ohn An-stoß, mit Ge-

dass ich sei lau-ter je-der-zeit, ohn An-stoß, mit Ge-

dass ich sei lau-ter je-der-zeit, ohn An-stoß, mit Ge-

6 # 6 6 # 7 #

29

rech-tig-keit, er-füllt mit ih-ren Früch-ten.

rech-tig-keit, er-füllt mit ih-ren Früch-ten.

rech-tig-keit, er-füllt mit ih-ren Früch-ten.

rech-tig-keit, er-füllt mit ih-ren Früch-ten.

# 6 6 6

## 4. Recitativ

EVANGELIST

Des - sel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem

3

Ho - fe mit Na - men Geth-se - ma-ne. Und er sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie,

JESUS

6

bis dass ich hin - ge - he und be - te. Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo -

EVANGELIST

9

han - nem und fing an zu zit - tern und zu za - gen, und er sprach zu ih - nen:

adagio ordinario adagio

12

JESUS

Mei - ne See - le ist be - trü - bet bis in den Tod;

15

ent - hal - tet euch hie und wa - chet, wa - chet, wa - chet!

Detailed description of the musical score: The score is for a recitative piece. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble or bass clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in German. The first system is for the Evangelist. The second system is for Jesus. The third system is for the Evangelist. The fourth system is for Jesus and includes tempo markings 'adagio', 'ordinario', and 'adagio'. The fifth system is for Jesus. The basso continuo line includes various figured bass notations such as 6, 6b, 4+, 6, 7, 6, #, 6, 6, 5/2, b, 6, 6, #, 6, b, 6, #.

## 5. Choral

(9)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Ach, lass mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver-scho-  
ne! Straf mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver-scho-  
ne! Ach, lass mich nicht sein ver-lorn, nach Ver-dienst nicht loh-  
ne!

Alto  
Oboe II  
Violino II

Ach, lass mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver-scho-  
ne! Straf mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver-scho-  
ne! Ach, lass mich nicht sein ver-lorn, nach Ver-dienst nicht loh-  
ne!

Tenore  
Viola

Ach, lass mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver-scho-  
ne! Straf mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver-scho-  
ne! Ach, lass mich nicht sein ver-lorn, nach Ver-dienst nicht loh-  
ne!

Basso

Ach, lass mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver-scho-  
ne! Straf mich nicht in deinem Zorn, großer Gott, ver-scho-  
ne! Ach, lass mich nicht sein ver-lorn, nach Ver-dienst nicht loh-  
ne!

Continuo

5 6 6 6 6 6 4 3

17

Hat die Sünd dich ent-zündt, lös- ab in dem  
Hat die Sünd dich ent-zündt, lös- ab in dem  
Hat die Sünd dich ent-zündt, lös- ab in dem  
Hat die Sünd dich ent-zündt, lös- ab in dem

6 7 6 7 6 7b

23

Lam - - me dei - nes Grim - mes Flam - - me!  
Lam - - me dei - nes Grim - mes Flam - - me!  
Lam - - me dei - nes Grim - mes Flam - - me!  
Lam - - me dei - nes Grim - mes Flam - - me!

4 4 6 6 4 3

## 6. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein we-nig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

4 *adagio* JESUS  
Stun-de vor-ü-ber-gin-ge, und sprach: Ab - - - ba, mein Va - -

7 ter! Es ist dir al-les mög-lich. Ü-ber-he-be mich die-ses Kelchs! Doch

10 nicht, was ich will, was ich will, nicht, son-dern was du willst.

*ordinario*  
14 EVANGELIST JESUS  
Und kam und fand sie schla-fend und sprach zu Pe-tro: Si-mon, schlä-fest du?

17 Ver-mög-test du nicht ei-ne Stun-de zu wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung



## EVANGELIST

20

fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach. Und ging wie - der hin und

24

be - te - te und sprach die - sel - bi - gen Wor - te. Und kam wie - der und fand sie a - ber - mal schla - fend; denn ih - re

27

Au - gen wa - ren voll Schlafs und wu - ssten nicht, was sie ihm ant - wor - te - ten. Und er kam zum drit - ten

30

Mal und sprach zu ih - nen: Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge - nug, die Stun - de ist

JESUS

33

kom - men. Sie - he, des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - tet in der Sün - der

36

Hän - de. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, der mich ver - rät, ist na - he.

7. Chor

Sehr langsam und piano

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Schau hin! Dort in Geth-se - ma - ne klagt, trau-ret, bebt der Hei - lig - ste

Alto  
Schau hin! Dort in Geth-se - ma - ne klagt, trau-ret, bebt der Hei - lig - ste

Tenore  
Schau hin! Dort in Geth-se - ma - ne klagt, trau-ret, bebt der Hei - lig - ste

Basso  
Schau hin! Dort in Geth-se - ma - ne klagt, trau-ret, bebt der Hei - lig - ste

Continuo

5

und ringt mit To - - - des-qual. O sieh ihn wei - - - - - nen,

und ringt mit To - - - des-qual. O sieh ihn wei - - - - - nen,

und ringt mit To - - - des-qual. O sieh ihn wei - - - - - nen,

und ringt mit To - - - des-qual. O sieh ihn wei - - - - - nen,

6 4<sup>b</sup> 6 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> unis. 7<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 9 8 9<sup>b</sup> 8 7 6<sup>b</sup> 5 4 9 8 6

9

be - ten, knien! — Herb ist der Kelch; doch trinkt er ihn.

be - ten, knien! — Herb ist der Kelch; doch trinkt er ihn.

be - ten, knien! Herb ist der Kelch; doch trinkt er ihn.

be - ten, knien! Herb ist der Kelch; doch trinkt er ihn.

9 8 7 9 8 6 6 7 6 4 3 2 7 6 5

# # 4 # 4 3 6 6 4 # 3 2 5 5

13

Schau hin! Dort geht er ins — Ge - richt. Sein blut-be - floss - nes An - ge - sicht —

Schau hin! Dort geht er ins — Ge - richt. Sein blut-be - floss - nes An - ge - sicht

Schau hin! Dort geht er ins — Ge - richt. Sein blut-be-floss - nes An - ge - sicht

Schau hin! Dort geht er ins — Ge - richt. Sein blut-be-floss - nes An - ge - sicht —

9 8 4 9 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 4 5 6b 4 3 6b 4 4

4 3 3 6 4 5 5 # 4 2 3 4 3 4 5 4 3 6b 4 3 6b 4 4

17

Musical score for measures 17-20. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal part consists of four staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "liegt vor dem Herrn im Staub. Doch fleht der peiniglich".  
 Performance markings include a trill (*tr*) above the first vocal line in measure 18 and a *pp* dynamic marking in measure 20.

21

Musical score for measures 21-24. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal part consists of four staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Leiden-de: Nicht mein, dein Wille, Gott, gescheh!".  
 Performance markings include a trill (*tr*) above the first vocal line in measure 21, a *pp* dynamic marking in measure 22, and a *tasto* marking in measure 24.

## 8. Recitativ

EVANGELIST

Und als-bald, da er noch re-de-te, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und ei-ne

gro-ße Schar mit ihm, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, von den Ho-hen-prie-ster-n und Schrift-ge-lehr-ten und

Äl-te-sten. Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: Wel-chen ich

küs-sen wer-de, der ist's; den grei-fet und füh-ret ihn ge-wiss. Und da er

kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab-bi, Rab-bi! Und küs-se-te ihn.

JUDAS

EVANGELIST

### 9. Choral

(10)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl  
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl  
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl  
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß und Nä - gel - mal.

Ich um - fan - ge, herz und küs - se der ge - kränk - ten Wun - den Zahl  
und die pur - pur - ro - ten Flüs - se dei - ner Füß' und Nä - gel - mal.

6 6h 6 5 h 6 6 6 6 7 5

19

Oh, wer kann doch, schön - ster Fürst, den so hoch nach uns ge - düst't, dei - nen

Oh, wer kann doch, schön - ster Fürst, den so hoch nach uns ge - düst't, dei - nen

Oh, wer kann doch, schön - ster Fürst, den so hoch nach uns ge - düst't, dei - nen

Oh, wer kann doch, schön - ster Fürst, den so hoch nach uns ge - düst't, dei - nen

2 6 6 7 7b 5 h 6 6 6 6

28

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen!

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen!

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen!

Durst und Liebs - ver - lan - gen völ - lig fas - sen und um - fan - gen!

6 6 6 h 6 5 4 3

## 10. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und

grif - fen ihn. Ei - ner a - ber von de - nen, die da - bei - stun - den, zog sein

Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen,

als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu

fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

16

leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber auf dass die Schrift er - fül - let wür - de.

6<sup>b</sup> # 7<sup>b</sup> b

19 EVANGELIST

Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

b 4 # b

22

fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

7  
[4  
2]

24

Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren und flo - he bloß von

8<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 4<sup>+</sup>

27

ih - nen. Und sie führ - re - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men - kom - men

30

wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

7<sup>b</sup> 6 #



11. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen; der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen; der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen; der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen; der ward für uns

# 4 6 5# b # 5 # 6 b

11

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen; ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen; ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen; ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen; ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch -

6 b 4 6 b 7b # 6 6 #

22

lich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

lich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

lich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

lich ver - kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

7b b 7 # 6 6 b 6 b 4 6 b 5 b #

\*The ob II part doubles S instead of A here.

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne bis hin-ein in des Ho-hen-prie-sters Pa-last.

Und er war da und saß bei den Knech-ten und wär-me-te sich bei dem Licht. A-ber die Ho-hen-

prie-ster und der gan-ze Rat such-ten Zeug-nis wi-der Je-sum, auf dass sie ihn zum To-de bräch-ten,

und fun-den nichts. Viel ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn, a-ber ihr Zeug-nis stim-me-te nicht ü-ber-ein.

Und et-li-che stun-den auf und ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn und spra-chen:

## 12b. Duett

Andantino

FALSCH ZEUGEN I, II

18

T\* Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - ge - te: Ich will den

B\* Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - ge - te: Ich will den Tem - pel, den

23

Tem - pel, den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen,

Tem - pel, der mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen,

29

und in drei - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge -

und in drei - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge -

35

macht sei, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht sei.

macht sei, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht sei.

## 12c.

41 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug - nis stim - me - te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter

\*This duet is in the T II and B II parts; see commentary.

44 HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

47 EVANGELIST

zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - te - te nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

50 HOHERPRIESTER

a - ber - mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

53 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

56 EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him - mels Wol - ken. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - nen

59 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes - lä - ste - rung.

62 EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver - damm - ten ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.

## 13. Arie

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Basso\*

Continuo

Heult \_\_\_\_\_ wie die, die Gott ver -

las - sen, Töch - ter Zi - ons, durch die Gas - sen! Füllt mit Klag\_\_\_\_\_ und

Leid die Stadt, füllt mit Klag\_\_\_\_\_ und

\*This aria is in the B II part; see commentary.

22

Leid die Stadt! Heult

6 6 5 6 9 8 6 9 8 6 6 5 6 6h

f p

29

— wie die, die Gott ver - las - sen, Töch - ter Zi - ons, durch die Gas - sen!

9 6 6 6 h 5b 4b 3 5 4 h

p

36

Füllt mit Klag — und Leid die Stadt, füllt mit Klag —

5 7 5 6 7 h 6 7 3h 7b 8 7 6 h 4h 6

f p

44 *Fine*

und Leid die Stadt!

9 8 6 9 8 6 6 5 6 9 8 6 9 8 6 5 8 6 4 5

*Fine*

52

Gott - es Sohn ist Mensch ge - wor - den. Den wird Is - ra - el er - mor - den.

6 7 6 6 6 5b 7b 9 8 6 7 6b 6 5 7 9 8

60 *D.C.*

Him - mel, Er - de, wel - che Tat, Him - mel, Er - de, wel - che Tat!

6 7 6 4 6 4

*D.C.*

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5b 3 6 5 6

## 14b. Chor

6 Vivace

S  
Ob I  
Vn I

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

A  
Ob II  
Vn II

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

T  
Va

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

B

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Bc

## 14c.

9 EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge-sicht. Und Pe - trus war da - nie - den im Pa - last. Da

6 6



12

kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - e - te

15

MAGD

EVANGELIST

sie ihn an und sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Er

18

PETRUS

leug - ne - te a - ber und sprach: Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest.

21

EVANGELIST

Und er ging hin - aus in den Vor - hof und der Hahn krä - he - te. Und die Magd sa - he ihn

24

MAGD

und hub a - ber - mal an zu sa - gen de - nen, die da - bei stun - den: Die - ser ist der ei - ner.

## 27 EVANGELIST

Und er leug-ne-te a-ber-mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da - bei stun-den:

6 4+ 6

## 14d. Chor

31 *Animoso*

Ob I  
Vn I

Ob II  
Vn II

Va

S  
Wahr-lich, du bist der ei - ner, du — bist der ei - ner; denn du bist ein Ga-li - lä - er,

A  
Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga-li - lä - er,

T  
Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga-li - lä - er,

B  
Wahr-lich, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner; denn, denn du bist ein Ga-li -

Bc  
unis. 6 5 6 5

38

Ob I

Vn I

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

# # # # 7 6 4 6

44

tr

tr

tr

gleich al - so. Wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich du bist der ei - ner, du

gleich al - so. Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner,

gleich al - so. Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du,

gleich al - so. Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner,

# 7 6 6 7 6 6 7 7 5 6

52

— bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,  
 du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,  
 du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li - lä - er,  
 du bist der ei - ner, wahr - lich, wahr - lich, denn du bist ein Ga - li - lä - er, denn du bist ein Ga - li -

58

Ob I *tr* *tr*

Vn I *tr*

denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr - lich.  
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr - lich.  
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, gleich al - so. Wahr - lich.  
 lä - er, ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. Wahr - lich.

14e.

65 EVANGELIST

PETRUS

Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

6 5 4 6

68

EVANGELIST

sa - get. Und der Hahn Krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

6 5

71

dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

6 6

74

Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - -

7 5 b 5b 6 6 4 5

tr

76

nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

5 7 4

## 15. Choral

(8)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter! Mein Hir - te, nimm mich an!  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Alto  
Oboe II  
Violino II

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter! Mein Hir - te, nimm mich an!  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Tenore  
Viola

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter! Mein Hir - te, nimm mich an!  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Basso

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter! Mein Hir - te, nimm mich an!  
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Continuo

6 4 3 6 5 5 #

14b

Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost. Dein  
Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost. Dein  
Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost. Dein  
Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost. Dein

5 6 6 5 4 3 # 5 9 8 # k

22

Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.  
Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.  
Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.  
Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

6 4 k 5 4 3 5 #

## 16. Recitativ

EVANGELIST

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen

3  
Rat mit den Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze

5  
Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

7  
ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to, und Pi - la - tus fra - ge - te ihn: Bist du ein Kö - nig der

10  
EVANGELIST JESUS  
Ju - den? Er ant - wor - te - te a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

## 17. Chor

Nachdrücklich, aber nicht zu hurtig

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Dir, o du Herr-scher, Je - su

Dir, o du Herr-scher, Je - su

Dir, o du Herr-scher, Je - su

Dir, o du Herr-scher, Je - su

8/5 6 6/5 7 8/5 6 6/5 7



5

Christ, der du der Wel - ten Schöp - - fer bist, ist al - les

Christ, der du der Wel - ten Schöp - - fer bist, ist al - les

Christ, der du der Wel - ten Schöp - - fer bist, ist al - les

Christ, der du der Wel - ten Schöp - - fer bist, ist al - les

unis.  $\frac{6}{5b}$  6  $\frac{6}{4}$  5 unis. 6

9

un - ter - tä - nig. Doch wer sah dei - ne Ma - je - stät, als

un - ter - tä - nig. Doch wer sah dei - ne Ma - je - stät, als

un - ter - tä - nig. Doch wer sah dei - ne Ma - je - stät,

un - ter - tä - nig. Doch wer sah dei - ne Ma - je - stät,

6 6 5 unis. 6 5 6 4 # 6 5

14

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest for two measures, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with a melodic line. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a whole rest for two measures, then a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with a rhythmic accompaniment.

The second system of music consists of three staves. The upper two staves are piano accompaniment in treble clef. The upper staff features a melodic line with a forte (f) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The middle staff provides harmonic support. The lower staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a steady rhythmic pattern.

dich dein ar - ges Volk ver - schmäht? Wer ehr - te dich als Kö -

dich dein ar - ges Volk ver - schmäht? Wer ehr - te dich als Kö -

als dich dein ar - ges Volk ver - schmäht? Wer ehr - te dich als Kö -

als dich dein ar - ges Volk ver - schmäht? Wer ehr - te dich als Kö -

The piano accompaniment for the third system is shown in the bass clef. It includes fingering numbers: 7, 5, 6, 6, 4, 5, 5, 6, 6, 5, 6. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the system.



23

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a triplet of eighth notes: G4, A4, and B4. The fourth measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The third measure has a quarter rest, and the fourth measure has a quarter note G4.

The second system of music consists of three staves. The upper two staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lower staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a steady bass line.

Du hast dich <sup>3</sup>deiner Herrlichkeit ent -

Du hast dich deiner Herrlichkeit ent -

Du hast dich deiner Herrlichkeit ent -

Du hast dich deiner Herrlichkeit ent -

7  
4  
2

8  
5

6 6 5 7 unis. 6 5b

27

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, including piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring eighth and sixteenth notes.

Vocal line with lyrics: äü - ßert ei - ne kur - - ze Zeit, wardst Men - schen un - ter - tä -

Vocal line with lyrics: äü - ßert ei - ne kur - - ze Zeit, wardst Men - schen un - ter - tä -

Vocal line with lyrics: äü - ßert ei - ne kur - - ze Zeit, wardst Men - schen un - ter - tä -

Vocal line with lyrics: äü - ßert ei - ne kur - - ze Zeit, wardst Men - schen un - ter - tä -

Piano accompaniment for the fourth system, including fingering (6, 6/4, 5, unis., 3, 6, 6, 6/4, 5) and dynamics (unis.).

31

nig. *p* Ge - schla - gen wardst du und ver - höhnt, ver - spei - et und zum

nig. *p* Ge - schla - gen wardst du und ver - höhnt, ver - spei - et und zum

nig. *p* Ge - schla - gen wardst du und ver - höhnt, ver - spei - et

nig. *p* Ge - schla - gen wardst du und ver - höhnt, ver - spei - et

unis. *p* 6<sup>b</sup> 6 4 # 6 5 7 # 5 6

36

Spott ge - krönt. Und doch warst du ein Kö - nig, und doch warst

Spott ge - krönt. Und doch warst du ein Kö - nig, und doch warst

und zum Spott ge - krönt. Und doch warst du ein Kö - nig, und doch warst

und zum Spott ge - krönt. Und doch warst du ein Kö - nig, und doch warst

6 4 5 5 6 6 5 6 unis.



41

du ein Kö - nig.

du ein Kö - nig.

du ein Kö - nig.

du ein Kö - nig.

ff

\*On the distribution of the multiple stops of the final chord see the critical report.

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

Und die Ho-hen-prie-ster be-schul-dig-ten ihn hart. Pi-la-tus a-ber frag-te ihn

4

PILATUS

a-ber-mal und sprach: Ant-wor-test du nichts? Sie-he, wie hart sie dich ver-kla-gen.

7

EVANGELIST

Je-sus a-ber ant-wor-te-te nichts mehr, al-so, dass sich auch Pi-la-tus ver-wun-der-te. Er

10

pfle-ge-te a-ber ih-nen auf das O-ster-fest ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-ge-ben, wel-chen sie be-

13

gehr-ten. Es war a-ber ei-ner, ge-nannt Bar-ra-bas, ge-fan-gen mit den Auf-rüh-ri-schen,

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan - gen hat - ten. Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er

19

PILATUS

tät, wie er pfl e - get. Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö - nig der

22

EVANGELIST

Ju - den los - ge - be? Denn er wu - sste, dass ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten.

25

A - ber die Ho - hen - prie - ster rei - ze - ten das Volk, dass er ih - nen viel lie - ber den Bar - ra - bam los - gä - be.

28

PILATUS

Pi - la - tus a - ber ant - wor - te - te wie - de - rum und sprach zu ih - nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? Sie schri - en a - ber - mal:



49

zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

kreu - - - - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

18c.

55 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: Was hat er denn Ü-bels ge-tan? A-ber sie schri-en noch viel mehr:

18d. Chor

59 Alla breve

S  
Ob I  
Vn I  
Kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge

A  
Ob II  
Vn II  
Kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge

T  
Va  
Kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge

B  
Kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge

Bc



## 19. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Wie wun-der - bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Alto  
Oboe II  
Violino II

Wie wun-der - bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Tenore  
Viola

Wie wun-der - bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Basso

Wie wun-der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Continuo

7

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

6 5 6 6 6 6 6 7b 9 8 # [6] 5 6 #

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

1  
Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem Volk ge - nug zu tun, und

3  
gab ih - nen Bar - ra - bam los und ü - ber - ant - wor - te - te ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - ßelt und ge - kreu - zi - get

6  
wür - de. Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die

9  
gan - ze Schar und zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und

12  
satz - ten sie ihm auf und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

## 20b. Chor\*

15  
S  
Ob I  
Vn I  
Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü - ßet

A  
Ob II  
Vn II  
Ge - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - nig, du

T  
Va  
Ge - grü - ßet

B

Bc

\*Tempo indication "allegretto" in Bach's hand in org+.



20

seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet  
 Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet  
 seist du der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet  
 Ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet

7 6 5 6 6 5 6 6 6 6 # 6 7 5 #

25

seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig! Ge-grü-βet  
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, du  
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig! Ge-grü-βet seist du, der Ju-den  
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig!

6 # 6 7 5 # 6 6 6 #

30

seist du, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet seist du!  
 Kö-nig, ge-grü-βet seist du, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!  
 Kö-nig, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!  
 Ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!

6 5 6 6 6 5 6 6 7

20c.

36 EVANGELIST

Und schlu - gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver - spei - e - ten ihn

und fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an. Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten,

zo - gen sie ihm den Pur - pur aus und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne

Klei - der an und füh - re - ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig - ten. Und zwun - gen ei - nen, der vor -

ü - ber - ging, mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam, der ein Va - ter

war A - le - xan - dri und Ruf - fi, dass er ihm das Kreuz trü - ge.

## 21. Accompagnement

Langsam

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso\*  
Ver-spot - tet und ver - höhnt, ge - gei - belt und ver - speit geht nun der Herr der

Continuo *p*

4  
6 7<sup>b</sup> 5 4<sup>+</sup> 2 7 5 #

Herr - lich-keit dem Gol - ga-tha und sei - nem Kreuz ent - ge - gen. Er-schrick und flie - he

7  
f p cresc. f p cresc. f p cresc.

nicht! Schau hin, mein Geist! Was ist sein Kreuz?— Dein Sie-ges-zei-chen.

tasto  
f p cresc.

\*This aria is in the B I part; see commentary.



22. Arie

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Basso\*

Continuo

6

p f p

p f p

p f p

So rie - fen Is - ra - e - - - - lis

# 6 6 4 8 - 7 #

p f p

12

f p f

f p

f p

Hel - den: Hie Schwert des Herrn und Gi - de - on! Und Le - gi -

# 6 # 6 6 4 8 - 7 #

f p

\*This aria is in the B I part; see commentary.



36

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

Gi - de - on! Und Le - gi - o - nen Fein - de flohn. So kann ein

$\frac{6}{4}$   $\frac{8}{6} - \frac{7}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{6}$

42

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Christ den Sa - tan schel - ten: Hie Gol - - - ga - tha und Got - tes

$\frac{7}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$

47

Fine

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Sohn! Wenn Sünd und Tod einst voll Er - war - ten

*f* *p*

$\frac{6}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{7b}{7b}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{7}{7}$

53

kühn wi - der ihn ge - rü - stet stehn, so fürch - tet er sich nicht. Der

58

Feind ist schon ge - richt't, ein Wört - - lein kann ihn fäl - len,

64

kann ihn fäl - len. So rie - fen

D.S.

D.S.



## 23. Recitativ

EVANGELIST

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet

Schä - del - stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

## 24. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I  
Alto  
Oboe II  
Violino II  
Tenore  
Viola  
Basso  
Continuo

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab.

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab.

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab.

Dein Durst und Gal - len - trank mich lab, wenn ich sonst kei - ne Stär - kung hab.

6 6 2 6 6 5 # 6 6 4 #

9

Dein Angst - ge - schrei komm mir zu - gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

Dein Angst - ge - schrei komm mir zu - gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

Dein Angst - ge - schrei komm mir zu - gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

Dein Angst - ge - schrei komm mir zu - gut, be - wahr mich vor der Höl - len - glut!

6 4 3 5 7 5 5 7h 6h 5 3 #

## 25a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,  
 6 6

4  
 wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.  
 6 6 6

7  
 Und es war o-ben ü-ber ihn ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: Ein Kö-nig der  
 6[♯] 5 4+

10  
 Ju-den. Und sie kreu-zig-ten mit ihm zween Mör-der, ei-nen zu sei-ner  
 6 6 4+

13 *a tempo*  
 Rech-ten und ei-nen zur Lin-ken. Da war die Schrift er-fül-let, die da sa-get:  
 # 6 # 6 #

16  
 Er ist un-ter die Ü-bel-tä-ter ge-rech-net. Und die für-  
 6 6 # 6 6 4 5 # 6 6

19  
 ü-ber-gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Häup-ter und spra-chen:  
 5b b 6

25b. Chor

22

Ob I  
Vn I

Ob II  
Vn II

Va

S  
Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

A  
Pfui dich, pfui dich, wie fein zu - brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

T  
Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

B  
Pfui dich, pfui dich, wie fein zu-brichst du den Tem-pel, pfui dich, pfui dich, pfui dich, wie

Bc

26

fein zu-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei-en Ta -

fein zu - brichst du den Tem - pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta -

fein zu-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei-en Ta -

fein zu-brichst du den Tem - pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta -



## 25d. Chor

42

S  
Ob I  
Vn I

A  
Ob II  
Vn II

T  
Va

B

Bc

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an-dern ge - hol-fen und kann sich sel-ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

Er hat an - dern ge - hol-fen und kann sich sel - ber nicht hel-fen. Ist er Chri-stus, ist er

6 4 7 2 8 3 6 4 5 3 7 6 6 6 6 4 5 3 3 4 6 5 7 6

51

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, so

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -

Chri-stus, ist er Chri-stus und Kö - nig in Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreu -

6 6 7 6 6 6 6 4 5 3 3 4 6 5 7 6

60

stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se - hen, se - hen und gläu - ben.

6 6 4 5 3 6 6 7b 4b 3 4 2 6 6 6 4 5 3

25e.

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge-kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

## 26. Choral

Soprano  
Obloe I  
Violino I  
Alto  
Obloe II  
Violino II  
Tenore  
Viola  
Basso  
Continuo

Was ist doch wohl die Ur-sach sol-cher Pla - gen? Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge -

7

schla - gen. Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver-schul - det, was du er - dul - det.

\*The ob II part has e'.

## 27. Recitativ

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

Land bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

ta - - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott,

mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - - - sen?

6 5h

3 6 # 2 6

6 JESUS poco lento

6 unis.

10 EVANGELIST

6 unis.

14

## 28. Chor

Langsam und die Noten gut ausgehalten

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

In To-des-äng-sten hängst du da, o Got - tes Sohn, auf Gol - ga-tha! Wer kann dein Lei-den

In To-des-äng-sten hängst du da, o Got - tes Sohn, auf Gol - ga-tha! Wer kann dein Lei-den

In To-des-äng-sten hängst du da, o Got - tes Sohn, auf Gol - ga - tha! Wer kann dein Lei-den

In To-des-äng-sten hängst du da, o Got - tes Sohn, auf Gol-ga - tha! Wer kann dein Lei-den

6<sub>5h</sub> 6 7<sub>h</sub><sub>5h</sub> # 7<sub>h</sub><sub>5</sub> # tasto 7 5 # 6<sub>5h</sub><sub>h</sub> 6<sub>h</sub><sub>4</sub> 5 3 7<sub>h</sub><sub>5</sub>



6

fas - sen? Laut seuf - zest du: Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich ver - las - sen! Doch

fas - sen? Laut seuf - zest du: Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich ver - las - sen!

fas - sen? Laut seuf - zest du: Mein Gott, mein Gott!, wie hast du mich ver - las - sen!

fas - sen? Laut seuf-zest du: Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich ver - las - sen!

8 7 6 5  
6 5 4 #

tasto

2. 7 5 3

11

ff f tr tr

Gott hat dich im Tod er - quickt, dich e - wig al - ler Qual ent - rückt und dein Ge - bet er -

ff f tr

Doch Gott hat dich im Tod er - quickt, dich e - wig al - ler Qual ent - rückt und dein Ge - bet er -

ff f

Doch Gott hat dich im Tod er - quickt, dich e - wig al - ler Qual ent - rückt und dein Ge - bet er -

ff f

Doch Gott hat dich im Tod er - quickt, dich e - wig al - ler Qual ent - rückt und dein Ge - bet er -

ff f

7 5# 6 4# 5# - 6 6 6 7 5# 7 8 7 5 5 6

16

hö - ret. Durch dich, durch dich wird in des To-des Angst Er - qui - ckung, Er-qui-ckung mir ge - wä - ret.

hö - ret. Durch dich, durch dich wird in des To-des Angst Er - qui-ckung, Er-qui-ckung mir ge - wä - ret.

hö - ret. Durch dich, durch dich wird in des To-des Angst Er - qui-ckung mir ge - wä - ret.

hö - ret. Durch dich, durch dich wird in des To-des Angst Er - qui-ckung mir ge - wä - ret.

6 7 6 6 5 6 4 #

tasto

## 29a. Recitativ

EVANGELIST

Und et - li-che, die da - bei - stun-den, da sie das hö - re-ten, spra - chen sie:

## 29b. Chor

4

S  
Ob I  
Vn I

A  
Ob II  
Vn II

T  
Va

B

Bc

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as!

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as!

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as!

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as!

Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as!

## 29c.

7 EVANGELIST

Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und ste - cket ihn auf ein

10 EIN JUDE

Rohr und trän - ket ihn und sprach: Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn her -

13 EVANGELIST

ab - neh - me. A - ber Je - sus schrie laut und ver - schied.

## 30. Chor

Ernsthaft

(16/31)

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

I. Wann der Er - de Grün - de be - ben und in To - ten - grüf - ten  
 2. Wann mit don - nern - dem Ge - tüm - mel, o All - mächt' - ger, dei - ne  
 3. Wann auf dei - nem Wol - ken - wa - gen, von Zehn - tau - sen - den ge -

I. Wann der Er - de Grün - de be - ben und in To - ten - grüf - ten  
 2. Wann mit don - nern - dem Ge - tüm - mel, o All - mächt' - ger, dei - ne  
 3. Wann auf dei - nem Wol - ken - wa - gen, von Zehn - tau - sen - den ge -

I. Wann der Er - de Grün - de be - ben und in To - ten - grüf - ten  
 2. Wann mit don - nern - dem Ge - tüm - mel, o All - mächt' - ger, dei - ne  
 3. Wann auf dei - nem Wol - ken - wa - gen, von Zehn - tau - sen - den ge -

I. Wann der Er - de Grün - de be - ben und in To - ten - grüf - ten  
 2. Wann mit don - nern - dem Ge - tüm - mel, o All - mächt' - ger, dei - ne  
 3. Wann auf dei - nem Wol - ken - wa - gen, von Zehn - tau - sen - den ge -

7 6 4 4 4 6 7 6b

5 (20/35)

Le - ben und im Stau - be Jug - end - stä - ke wallt, — wann des Auf - er - weck - ers Stim - me  
 Him - mel und des Erd - balls Rei - che schnell ver - gehn, — und wir wan - kend auf den Trüm - mern  
 tra - gen, Wel - ten - rich - ter, du her - nie - der - fährst — und den Ü - bel - tä - tern Ra - che

Le - ben und im Stau - be Jug - end - stä - ke wallt, wann des Auf - er - weck - ers Stim - me  
 Him - mel und des Erd - balls Rei - che schnell ver - gehn, und wir wan - kend auf den Trüm - mern  
 tra - gen, Wel - ten - rich - ter, du her - nie - der - fährst und den Ü - bel - tä - tern Ra - che

Le - ben und im Stau - be Jug - end - stä - ke wallt, — wann des Auf - er - weck - ers Stim - me  
 Him - mel und des Erd - balls Rei - che schnell ver - gehn, — und wir wan - kend auf den Trüm - mern  
 tra - gen, Wel - ten - rich - ter, du her - nie - der - fährst — und den Ü - bel - tä - tern Ra - che

Le - ben und im Stau - be Jug - end - stä - ke wallt, wann des Auf - er - weck - ers Stim - me  
 Him - mel und des Erd - balls Rei - che schnell ver - gehn, und wir wan - kend auf den Trüm - mern  
 tra - gen, Wel - ten - rich - ter, du her - nie - der - fährst und den Ü - bel - tä - tern Ra - che

9 (24/39)

schallt:  
stehn: Gott, Gott, er - barm dich un - ser!  
schwörst:

schallt:  
stehn: Gott, Gott, er - barm dich un - ser!  
schwörst:

schallt:  
stehn: Gott, Gott, er - barm dich un - ser!  
schwörst:

schallt:  
stehn: Gott, Gott, er - barm dich un - ser!  
schwörst:

9/4 8/3 6 6<sup>b</sup>/5<sup>b</sup> 5 6/4 4<sup>b</sup>/3 5<sup>b</sup> 6/4 5/3

## 31. Choral

(8)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.  
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Alto  
Oboe II  
Violino II

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.  
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Tenore  
Viola

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.  
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Basso

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last.  
Ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Continuo

6 4 3 6 5 5 4

14b

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

5 6 6 5 4 3 4 5 9 8

22

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

6 4 4 5 4 3 5

\*The ob II part has g'.